



MUSA  
Civici  
Musei  
Savona

Italia  
Nostra



**Museo d'Arte di Palazzo Gavotti**

Pinacoteca Civica

Collezione Milena Milani e Carlo Cardazzo

Museo della Ceramica

presentano

**LA NUOVA  
ATTIVITÀ DIDATTICA**

**2017 - 2018**

A cura di  
Italia Nostra – Sezione di Savona



MUSA  
Civici  
Musei  
Savona

Italia  
Nostra



**Direttore scientifico per le attività didattiche**

Eliana Mattiauda – Direttore Museo d'Arte di Palazzo Gavotti

**Staff Didattico**

Erika La Cecilia, Alessio Cotena, Silvia Asiani, Alessia Marino, Davide Armentano.

Per informazioni:  
tel 019 8310256 - 019 83102339  
cell. 347 1240617  
e-mail: [musei@comune.savona.it](mailto:musei@comune.savona.it)



MUSA  
Civici  
Musei  
Savona

Italia  
Nostra



**[www.laboratoriol.it](http://www.laboratoriol.it)**

Saranno messi on-line materiali integrativi e indicazioni utili anche ai docenti.

Seguici anche su facebook!



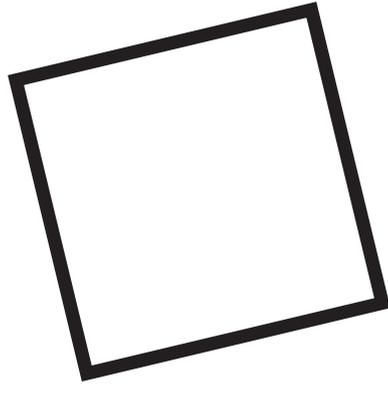
**LaboratorioL**

## **Percorsi personalizzati**

Lo staff didattico rimane, anche quest'anno, a disposizione di tutti gli insegnanti che desiderino realizzare dei percorsi su specifiche tematiche in relazione ai programmi svolti.

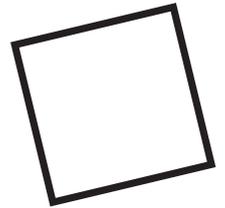
Tutti coloro che fossero interessati a questo tipo di proposte sono pregati di contattarci per fissare un incontro.

**SCUOLE DELL'INFANZIA**





## LA MAGIA DEI COLORI



**A chi è rivolto:** scuole dell'infanzia

**Materiale richiesto:** astuccio completo

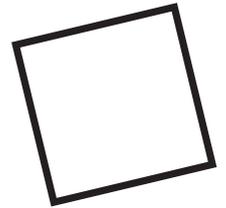
**Numero e durata incontri:** 1 o 2 incontri della durata di 1 h 30

**Obiettivo:** attraverso l'osservazione di alcune opere del Museo d'Arte di Palazzo Gavotti, i bambini assisteranno alla "magia" dei colori sperimentando le mescolanze dei primari per dar vita ai secondari. Saranno invitati ad approcciarsi al mondo dei colori in modo plurisensoriale e a rapportarsi con essi attraverso l'emotività: cosa ti fa venire in mente? Quale emozione ti suscita? Il colore diventerà in questo modo uno strumento per far emergere la creatività e stimolare la fantasia.

**Laboratorio:** ogni bambino sceglierà un colore e seguendo le emozioni e le sensazioni suscitategli si dedicherà alla creazione di un quadro tattile monocromo.



## FANTASTICI ANIMALI



**A chi è rivolto:** scuole dell'Infanzia

**Materiale richiesto:** forbici e colla

**Numero e durata incontri:** 1 incontro della durata di 1 ora e 30

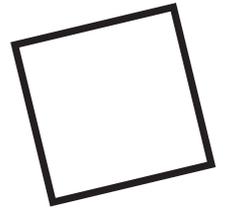
**Obiettivo:** il percorso si presenta come una sorta di “caccia al tesoro” in cui in bambini potranno individuare i numerosi animali presenti nelle opere del Museo d'Arte di Palazzo Gavotti, partendo da quelle più antiche, passando per le ceramiche, fino alle opere contemporanee. Cercheranno così gli animali più strani e addirittura fantastici che popolano il Museo.

**Laboratorio:** riconoscimento degli animali visti durante il percorso e creazione di animali fantastici, che prenderanno vita e “nome” dalla creatività di ogni bambino.



---

## IL MUSEO CON BRUNO MUNARI



**A chi è rivolto:** scuola dell'infanzia

**Materiale richiesto:** colla, forbici

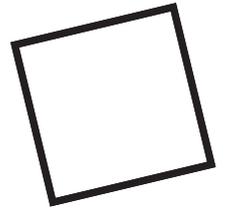
**Numero e durata incontri:** 1 incontro della durata di un 1h 30

**Obiettivo:** ispirato al metodo didattico di Bruno Munari il percorso offre ai bambini la possibilità di entrare in “con-tatto” con le opere d’arte e di esprimere la loro personalità in modo libero, svincolati da modelli di riferimento e da verità precostituite.

**Laboratorio:** i bambini, utilizzando e sperimentando diverse tipologie di materiali, realizzeranno un “quadro” polimaterico.



## IL MUSA A SOQQUADRO



**A chi è rivolto:** scuola per l'infanzia

**Materiale richiesto:** forbici e colori



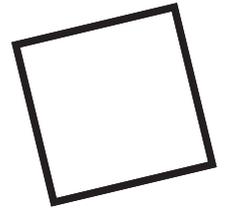
**Numero e durata incontri:** 1 incontro della durata di di 1 ore e 30

**Obiettivo:** i bambini capiranno come ogni quadro sia composto da tanti elementi disposti secondo l'ordine preciso definito dal pittore. Attraverso l'osservazione di alcune opere del Museo d'Arte di Palazzo Gavotti potranno individuare questi elementi e metterli a soqqadro: creeranno nuovi quadri reinserendo i diversi oggetti nello spazio sulla base dei concetti di "piccolo-grande", "dentro-fuori", "sopra-sotto", "vuoto-pieno".

**Laboratorio:** dopo aver osservato un'opera della collezione Milena Milani in memoria di Carlo Cardazzo verranno dati ai bambini i singoli elementi in cui il quadro può essere scomposto e verrà chiesto loro di realizzarne uno nuovo riordinandolo sulla base della loro fantasia.



## CHE FACCIA FACCIO?



**A chi è rivolto:** scuola per l'infanzia

**Materiale richiesto:** colla e forbici

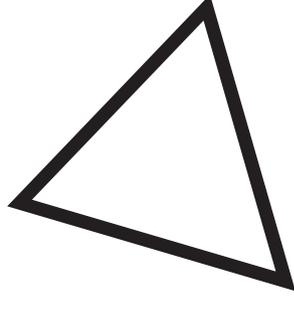


**Numero e durata incontri:** 1 incontro della durata di di 1 ore e 30

**Obiettivo:** attraverso l'osservazione di alcune opere presenti in Museo d'Arte di Palazzo Gavotti i bambini impareranno a distinguere il "ritratto" come genere pittorico e vedranno come nel corso del tempo sia cambiato il modo di raffigurare il volto e il corpo umano.

**Laboratorio:** a ciascun bambino verranno dati i diversi elementi che compongono il viso (una serie di nasi, bocche e occhi dalle forme più consuete a quelle più strane) per creare una faccia fantastica, dettata dalla propria immaginazione.

**SCUOLE PRIMARIE**

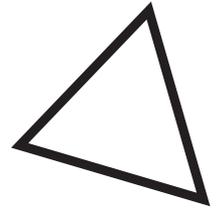




---

## DAL MUSEO A CASA JORN ...

*In collaborazione con  
l'Associazione Amici di casa Jorn*



**A chi è rivolto:** alle classi IV e V della scuola primaria di primo grado

**Numero e durata incontri:** 2 incontri da 2 ore ciascuno



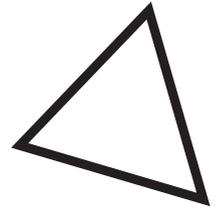
**Materiale:** una penna o una matita

**Obiettivo:** - Primo incontro (all'interno del museo): attraverso l'osservazione di alcune opere esposte nella collezione Milena Milani e Carlo Cardazzo si analizzeranno i principali artisti contemporanei che hanno lavorato sul nostro territorio: Fontana, Capogrossi e Jorn.  
- Secondo incontro (Casa Museo Jorn, Muda e Museo diffuso del territorio): attraverso l'osservazione diretta delle testimonianze artistiche presenti sul territorio si analizzeranno le principali tematiche artistiche della metà del novecento.



---

## LA MAGIA DEI COLORI



**A chi è rivolto:** tutte le classi delle scuole primarie

**Materiale richiesto:** astuccio completo

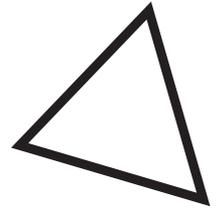
**Numero e durata incontri:** 1 o più incontri della durata di 2 h ciascuno

**Obiettivo:** l'attività propone un duplice approccio ai colori: osservazione e sperimentazione del reale per comprendere il mondo esterno ed approdare alla conoscenza della propria interiorità. I bambini saranno guidati attraverso un viaggio nella storia e nel significato dei colori primari e secondari. Impareranno ad osservare la realtà e a vedere le diverse sfumature e tonalità dei colori nonché la simbologia che essi celano. Proveranno infine a giocare con i colori come punto di partenza per far emergere personali ricordi, esperienze ed emozioni.

**Laboratorio:** I bambini si divertiranno ad accostare in modo creativo colori caldi e freddi, reinterpretando attraverso la tecnica del frottage e del collage alcune opere del MUSA.



## IL MUSA A SOQQUADRO



**A chi è rivolto:** classi 1<sup>^</sup>, 2<sup>^</sup> delle scuole primarie

**Materiale richiesto:** forbici e colla



**Numero e durata incontri:** 1 incontro della durata di 1 ora 30

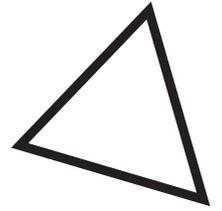
**Obiettivo:** i bambini capiranno come ogni quadro sia composto da tanti elementi disposti secondo l'ordine preciso definito dal pittore. Attraverso l'osservazione di alcune opere del MUSA potranno individuare questi elementi e metterli a soqqadro: creeranno nuovi quadri reinserendo i diversi oggetti nello spazio sulla base dei concetti di "piccolo-grande", "dentro-fuori", "sopra-sotto", "vuoto-pieno".

**Laboratorio:** dopo aver osservato un'opera della collezione Milena Milani in memoria di Carlo Cardazzo verranno dati ai bambini i singoli elementi in cui il quadro può essere scomposto e verrà chiesto loro di realizzarne uno nuovo riordinandolo sulla base della loro fantasia.



---

## IL MUSEO CON BRUNO MUNARI



**A chi è rivolto:** classi 1<sup>^</sup>, 2<sup>^</sup> delle scuole primarie

**Materiale richiesto:** forbici e colla



**Numero e durata incontri:** 1 incontro della durata di 2 ore

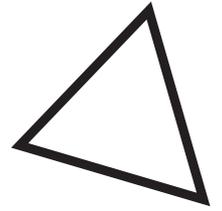
**Obiettivo:** ispirato al metodo didattico di Bruno Munari il percorso offre ai bambini la possibilità di entrare in “con-tatto” con le opere d’arte e di esprimere la loro personalità in modo libero, svincolati da modelli di riferimento e da verità precostituite.

**Laboratorio:** i bambini, utilizzando e sperimentando diverse tipologie di materiali, realizzeranno un “quadro” polimaterico.



---

## PER FARE UN ALBERO...



**A chi è rivolto:** tutte le classi delle scuole primarie

**Materiale richiesto:** astuccio completo e nastro adesivo

**Numero e durata incontri:** 1 incontro della durata di 2 ore

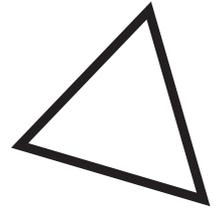
**Obiettivo:** ispirato al metodo didattico di Bruno Munari il percorso prende avvio dall'osservazione di alcune opere, concentrando l'esame sugli elementi vegetali in esse raffigurati: l'albero in tutti suoi aspetti. I bambini impareranno come le piante si trasformano nel corso delle stagioni e come sono strutturati rami e foglie. Attraverso l'uso di schede didattiche, verranno insegnate alcune importanti tecniche per realizzare in modo realistico diverse tipologie di "chiome".

**Laboratorio:** ai bambini verrà fatto creare un albero di carta, su cui potranno inserire liberamente ciò che immaginano possa ospitare un albero.



---

## MUSICA MAESTRO!



**A chi è rivolto:** tutte le classi delle scuole primarie

**Materiale richiesto:** astuccio con matite colorate e pennarelli

**Numero e durata incontri:** 1 incontro della durata di 2 ore

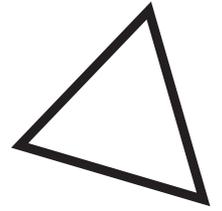
**Obiettivo:** il percorso propone un approccio non convenzionale alle opere d'arte contemporanea della Collezione Milena Milani: i bambini saranno invitati ad associare forme e colori a singoli suoni e musiche, secondo le teorie di Kandinskij. Attraverso le schede didattiche proveranno a rappresentare graficamente 2 brani musicali, stimolando così la loro capacità di osservazione e di ascolto tramite la rappresentazione delle emozioni.

**Laboratorio:** tramite le associazioni visive e uditive analizzate durante il percorso, i bambini realizzeranno coralmemente un quadro astratto in un unico striscione di carta: esprimeranno così le emozioni suscitate in loro dalla musica attraverso forme e colori.



---

## LA MODA NELL'ARTE: VESTI DI SANTI, DAME, CAVALIERI



**A chi è rivolto:** tutte le classi delle scuole primarie

**Materiale richiesto:** astuccio completo



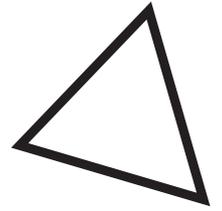
**Numero e durata incontri:** 1 incontro della durata di 2 ore

**Obiettivo:** analisi di alcune opere del MUSA Civica attraverso l'osservazione delle vesti indossate dai personaggi che le popolano (vescovi, santi, dei, dame e cavalieri, etc.). Dalla tunica al mantello, dal saio al vestito riccamente decorato, i bambini capiranno come la moda possa essere una chiave di lettura dell'opera, della sua epoca e delle figure rappresentate.

**Laboratorio:** creazione della veste di un personaggio attraverso la tecnica del collage con carte colorate e altri materiali.



## IL RITRATTO



**A chi è rivolto:** tutte le classi delle scuole primarie

**Materiale richiesto:** astuccio completo

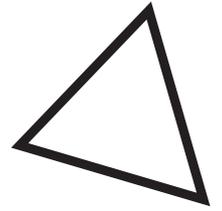
**Numero e durata incontri:** 1 incontro della durata di 2 ore

**Obiettivo:** l'attività si concentra sulla rappresentazione della figura umana nell'arte e in particolare sul volto dei protagonisti dei quadri; i bambini potranno vedere come cambia nel corso del tempo la raffigurazione dei personaggi e dei loro visi: dalla ripetitività del medioevo, alla caratterizzazione barocca, fino ai ritratti fantasiosi dell'arte contemporanea.

**Laboratorio:** ciascun bambino realizzerà il proprio ritratto utilizzando gli elementi di base della grammatica visiva (punti e linee) secondo il metodo munariano.



## L'ICONOGRAFIA PER I PIÙ PICCOLI



**A chi è rivolto:** tutte le classi delle scuole primarie (il percorso sarà differenziato per fasce d'età)



**Materiale richiesto:** astuccio completo

**Numero e durata incontri:** 1 incontro della durata di 2 ore

**Obiettivo:** spesso nelle opere antiche si trovano curiose raffigurazioni, in apparenza prive di significato, ma che in realtà sono “simboli”.

I bambini diventeranno piccoli detective alla scoperta degli attributi iconografici che contraddistinguono figure religiose e mitologiche, come il corallo, il leone, la colomba, il drago, il cane, etc.

*Per gli insegnanti interessati possono essere approfonditi i temi dell'iconografia religiosa attraverso apposite schede didattiche.*

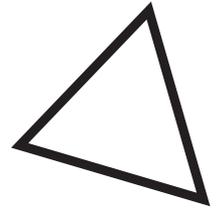
**Laboratorio:** una volta acquisito il concetto di “iconografia”, i bambini realizzeranno un autoritratto con il collage, utilizzando immagini e colori come simboli per far raccontare qualcosa di loro.



---

## DAL MUSA ALLA MIA CITTÀ...

*In collaborazione con  
l'Ufficio Beni Culturali della Diocesi  
di Savona-Noli*



**A chi è rivolto:** classi 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup> delle scuole primarie

**Materiale richiesto:** una penna o una matita



**Numero e durata incontri:** 2 incontri da 2 ore ciascuno

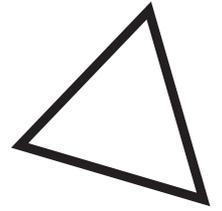
**Obiettivo:**

**1<sup>^</sup>** incontro all'interno del museo: attraverso l'osservazione di alcune opere esposte al MUSA si procederà alla loro collocazione nei diversi palazzi e chiese di Savona per poter così comprendere sia le differenze tra palazzo signorile e casa a schiera e sia lo sviluppo del tessuto urbano dal medioevo fino all'Ottocento.

**2<sup>^</sup>** incontro Cappella Sistina e Duomo: attraverso l'osservazione diretta si procederà alla conoscenza dei differenti edifici che caratterizzano il complesso della Cattedrale dell'Assunta compresi chiostro e Cappella Sistina dove verrà approfondita la storia di Savona roveresca in particolare all'interno della cattedrale verrà poi posta l'attenzione sulle opere provenienti dall'antica Cattedrale che si trovava sul Priamar.



## NELLA BOTTEGA DEL PITTORE



**A chi è rivolto:** classi 3<sup>^</sup>,4<sup>^</sup>,5<sup>^</sup> delle scuole primarie

**Materiale richiesto:** astuccio completo



**Numero e durata incontri:** 1 incontro della durata di 2 ore

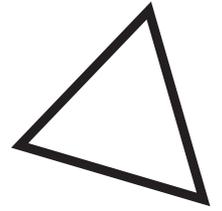
**Obiettivo:** partendo dall'osservazione di alcune opere presenti in MUSA gli studenti comprenderanno come avveniva la creazione di un'opera d'arte, nel periodo medievale e rinascimentale. Scopriranno i procedimenti che sono a monte della realizzazione di un'opera, gli strumenti e i materiali utilizzati. Un'attenzione particolare sarà rivolta alla comprensione del significato di "bottega": luogo in cui nascono le opere, frutto del lavoro di più persone specializzate ognuna in un compito diverso ("il maestro" pittore, apprendisti, assistenti, etc.).

**Laboratorio:** gli alunni riprodurranno insieme un'opera del MUSA, dividendosi i diversi compiti proprio come all'interno della bottega del pittore.



---

## AI PIEDI DELL'OLIMPO



**A chi è rivolto:** classi 3<sup>^</sup>,4<sup>^</sup>,5<sup>^</sup> delle scuole primarie

**Materiale richiesto:** astuccio completo



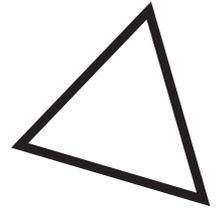
**Numero e durata incontri:** 1 incontro della durata di 2 ore

**Obiettivo:** il percorso è finalizzato alla conoscenza delle storie mitologiche di origine greca raffigurate in alcuni quadri del MUSA: il giudizio di Paride, Venere e Marte amanti e le storie di Bacco, Arianna e Venere. Questi miti verranno svelati tramite un approccio fiabesco: l'obiettivo sarà quello di stimolare la fantasia e la capacità d'osservazione dei bambini, focalizzando la loro attenzione sia sul ruolo di Dei ed Eroi presi in esame, sia sui loro attributi iconografici.

**Laboratorio:** il laboratorio sarà incentrato sulla realizzazione di un puzzle che rappresenta il mito di Cerere e Proserpina.



## RESTAURATORI PER UN GIORNO



**A chi è rivolto:** classi 3<sup>^</sup>,4<sup>^</sup>,5<sup>^</sup> delle scuole primarie

**Materiale richiesto:** astuccio completo



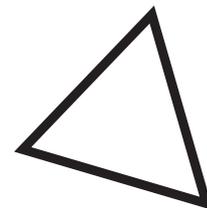
**Numero e durata incontri:** 1 incontro della durata di 2 ore

**Obiettivo:** il percorso è incentrato sul lavoro svolto dal restauratore, figura fondamentale nel campo storico-artistico. Gli alunni avranno modo di capire e conoscere i danni che possono subire le opere d'arte, a seconda dei differenti materiali con cui sono state realizzate, e quindi come interviene su di esse il restauratore, con tecniche a volte davvero curiose. Partendo dalla situazione delle opere più antiche, come le pale d'altare tardo medioevali, vedremo che anche le opere contemporanee richiedono un accurato restauro, reso spesso difficoltoso dall'utilizzo di materiali nuovi e originali da parte degli artisti.

**Laboratorio:** gli alunni si cimenteranno nel "restauro" di un'opera danneggiata (o con parti mancanti) presente in Pinacoteca.



## II LINGUAGGIO VISIVO



MUSA  
Civici  
Musei  
Savona

Italia  
Nostra



**A chi è rivolto:** tutte le classi delle scuole primarie

**Obiettivo:** Il linguaggio visivo è la “grammatica” dell’arte. Ogni percorso è incentrato su un singolo elemento: punto, linea, colore, superficie, luce ed ombra. Attraverso le opere delle collezioni del Museo, sia figurative che astratte, i bambini impareranno a conoscere i differenti elementi.

Comprenderanno come sono stati utilizzati dai grandi maestri del passato e impareranno, a loro volta, ad utilizzarli in maniera autonoma ed espressiva così da realizzare le loro “piccole opere”.

I percorsi, strutturati su due incontri possono, su richiesta, essere realizzati in uno unico, eliminando la parte laboratoriale.

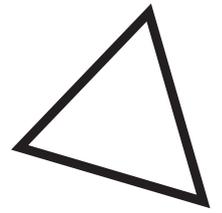
È consigliato tuttavia seguire l’ordine dei percorsi proposto per permettere ai bambini di acquisire gradualmente le competenze.

**Laboratorio:** Nei diversi laboratori i bambini metteranno in pratica le conoscenze acquisite realizzando dei piccoli elaborati, astratti o figurativi, in cui l’elemento visivo preso in considerazione sarà dominante.



MUSA  
Civici  
Musei  
Savona

Italia  
Nostra



## Percorsi attivi:

### 1. Il punto

**Numero e durata di incontri:** 2 incontri della durata di 2 ore (tra i due incontri deve passare almeno una settimana)

**Materiale richiesto:**

- per il 1 incontro: astuccio completo, alcuni sacchetti di semi (per classe) come pepe, lenticchie, sesamo, papavero, etc; pennelli possibilmente con punta fine e grande, colla vinavil, 1 cartoncino bianco per bambino (metà di un A4)
- per il 2 incontro: astuccio completo

### 2. La linea

**Numero e durata di incontri:** 1 incontro della durata di 2 ore

**Materiale richiesto:** astuccio completo, pennelli possibilmente con punte di diversa grandezza, 1 cartoncino bianco per bambino formato A4

### 3. Superficie

**Numero e durata di incontri:** 1 incontro della durata di 2 ore

**Materiale richiesto:** astuccio completo

### 4. Luce e ombra

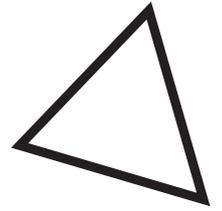
**Numero e durata di incontri:** 1 incontro della durata di 2 ore

**Materiale richiesto:** astuccio completo



---

## LE NUOVE CARTE DI PROPP



**A chi è rivolto:** classi 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup> delle scuole primarie

**Materiale richiesto:** fogli e penna per scrivere



**Obiettivo:** gli alunni saranno invitati ad utilizzare un mazzo di carte raffiguranti alcune opere del MUSA per inventare delle storie.

Le opere saranno il pretesto visivo per creare personaggi e situazioni in cui i bambini potranno proiettare le “loro storie”. Un percorso interamente incentrato sulla fantasia svolto nelle diverse sale del MUSA.

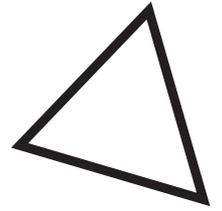
Ad ogni classe sarà consegnato un mazzo di carte, affinché il laboratorio possa essere portato avanti in classe, in maniera autonoma, dai docenti.

**Laboratorio:** Il percorso non prevede laboratorio



---

## L'ARTE CONTEMPORANEA SPIEGATA AI PIU' PICCOLI: MIRO'



**A chi è rivolto:** classi 3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup>, 5<sup>^</sup> delle scuole primarie

**Materiale richiesto:** astuccio con matite colorate o pennarelli

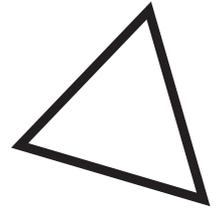


**Obiettivo:** con un approccio divertente e creativo ad uno degli artisti più noti del Surrealismo, il percorso intende spiegare le originali espressioni pittoriche dell'artista spagnolo, che guardava alla purezza, alla semplicità e all'allegria dei bambini come punto di riferimento. Per aiutare gli alunni a capire il suo processo creativo verrà loro proposto un confronto tra un bozzetto e l'opera finita.

**Laboratorio:** dopo l'osservazione dei quadri di Mirò presenti al MUSA, i bambini si cimenteranno nella creazione di un'opera secondo lo stile dell'artista.



## L'ARTE CONTEMPORANEA SPIEGATA AI PIU' PICCOLI: LUCIO FONTANA



**A chi è rivolto:** classi 3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> delle scuole primarie

**Materiale richiesto:** astuccio completo



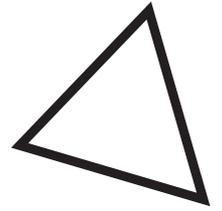
**Numero e durata incontri:** 1 incontro della durata di 2 ore. *In caso si volesse approfondire l'argomento e realizzare un elaborato più complesso è possibile fare 2 incontri. Il costo dell'attività è di 2 € a bambino per ogni singolo incontro.*

**Obiettivo:** attraverso un approccio semplice ed immediato, gli alunni potranno riflettere sulla differenza tra pittura e scultura, cioè di come queste 2 forme espressive occupano diversamente lo spazio che ci circonda. Capiti i concetti di "larghezza", "altezza" e "spessore", i bambini osserveranno le opere di Lucio Fontana con occhi investigatori e capiranno che nei suoi quadri c'è una grande novità : la profondità.

**Laboratorio:** una volta compresa l'importanza per Lucio Fontana dei "buchi", dei "tagli" e dei colori stesi "in rilievo", gli alunni potranno realizzare delle piccole opere attraverso le tecniche e i materiali che resero famoso il grande artista.



## A CIASCUNO LA SUA “FORCHETTA” ... LE MISTERIOSE FORME DI CAPOGROSSI



**A chi è rivolto:** tutte le classi delle scuole primarie

**Materiale richiesto:** astuccio completo

**Numero e durata incontri:** 1 incontro della durata di 2 ore. *In caso si volesse approfondire l'argomento e realizzare un elaborato più complesso è possibile fare 2 incontri. Il costo dell'attività è di 2 € a bambino per ogni singolo incontro.*

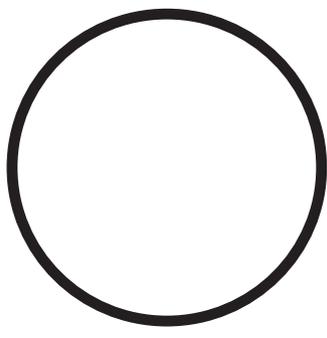
**Obiettivo:** il “segno” è l'unità minima della raffigurazione artistica. Con esempi pratici gli alunni impareranno che cos'è il segno e vedranno come tutta la produzione artistica dell'uomo nel corso della storia si sia fondata su di esso: a partire dalle pitture rupestri sino a giungere all'arte contemporanea il segno è sempre presente, assumendo forme e significati di volta in volta differenti.

**Laboratorio:** il laboratorio verrà differenziato in base alla fascia d'età dei bambini:

-le classi **1<sup>^</sup> e 2<sup>^</sup>**: riproduzione delle famose “forchette” di Capogrossi: le forme disegnate dai bambini diventeranno i tasselli di un grande mosaico da comporre tutti insieme.

- le classi **3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup>**: dopo aver compreso la differenza tra segno “ragionato” e segno “spontaneo”, forma “aperta” e forma “chiusa”, ogni alunno (stimolato dall'osservazione di alcune opere d'arte contemporanea, in particolare quelle dell'artista Giuseppe Capogrossi) creerà una composizione astratta a partire da una forma chiusa di sua invenzione.

**SCUOLE SECONDARIE DI  
PRIMO E SECONDO GRADO**

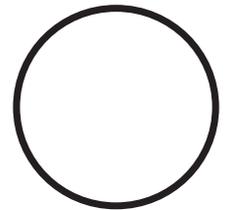




---

## DAL MUSA ALLA MIA CITTÀ...

*In collaborazione con l'Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Savona-Noli*



**A chi è rivolto:** scuole secondarie di 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> grado

**Materiale richiesto:** una penna e una matita



**Numero e durata incontri:** 2 incontri da 2 ore ciascuno

**Obiettivo:**

- 1<sup>a</sup> incontro all'interno del museo: attraverso l'osservazione di alcune opere esposte al MUSA si procederà alla loro collocazione nei diversi palazzi e chiese di Savona per poter così comprendere sia le differenze tra palazzo signorile e casa a schiera e sia lo sviluppo del tessuto urbano dal medioevo fino all'Ottocento.

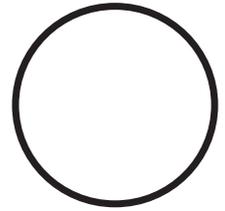
- 2<sup>a</sup> incontro Cappella Sistina e Duomo: attraverso l'osservazione diretta si procederà alla conoscenza dei differenti edifici che caratterizzano il complesso della Cattedrale dell'Assunta compresi chiostro e Cappella Sistina dove verrà approfondita la storia di Savona roveresca in particolare all'interno della cattedrale verrà poi posta l'attenzione sulle opere provenienti dall'antica Cattedrale che si trovava sul Priamar.



---

## DAL MUSEO A CASA JORN ...

*In collaborazione con  
l'Associazione Amici di casa Jorn*



**A chi è rivolto:** scuole secondarie di 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> grado

**Numero e durata incontri:** 2 incontri da 2 ore ciascuno



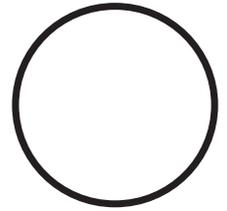
**Materiale:** una penna o una matita

**Obiettivo:** - Primo incontro (all'interno del museo): attraverso l'osservazione di alcune opere esposte nella collezione Milena Milani e Carlo Cardazzo si analizzeranno i principali artisti contemporanei che hanno lavorato sul nostro territorio: Fontana, Capogrossi e Jorn.  
- Secondo incontro (Casa Museo Jorn, Muda e Museo diffuso del territorio): attraverso l'osservazione diretta delle testimonianze artistiche presenti sul territorio si analizzeranno le principali tematiche artistiche della metà del novecento.



---

## LE TECNICHE ARTISTICHE



**A chi è rivolto:** scuole secondarie di primo grado e istituti superiori

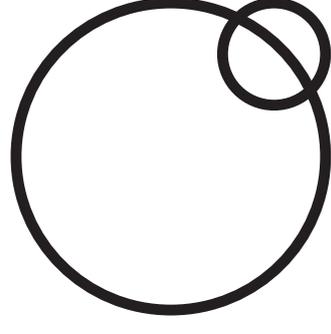
**Materiale richiesto:** colla e forbici, matite colorate o pennarelli

**Numero e durata incontri:** 1 incontro della durata di un 2 ore

**Obiettivo:** il percorso è mirato al riconoscimento dei diversi modi di “fare arte” che si sono utilizzati nel corso dei secoli attraverso l’analisi mirata di alcune opere, conservate in Pinacoteca. Iniziando dalla tempera su tavola e dall’affresco, quindi attraverso la tela e i colori ad olio si arriverà ai giorni nostri e all’utilizzo di tecniche e di materiali non convenzionali.

**Laboratorio:** i ragazzi si divertiranno a sperimentare la tecnica della tempera all’uovo: potranno creare i diversi colori con i pigmenti e con questi dipingere un loro disegno.

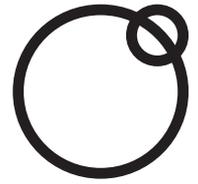
# NUOVE PROPOSTE DIDATTICHE POLO DELLA CERAMICA





---

## NUOVE PROPOSTE DIDATTICHE MUSEO DELLA CERAMICA



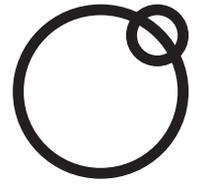
In vista dell'apertura del nuovo Museo della Ceramica si presentano alcuni nuovi percorsi educativi rivolti a tutte le scuole di ogni ordine e grado.



Lo staff didattica rimane, comunque, a disposizione per tutti gli insegnanti che desiderino creare dei percorsi appositamente studiati per le proprie classi.



## IL LUNGO VIAGGIO DELLA CERAMICA



**A chi è rivolto:** tutte le classi della scuola primaria e secondaria di primo grado



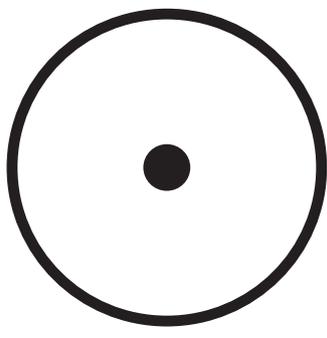
**Materiale richiesto:** astuccio completo

**Numero e durata incontri:** 1 incontro della durata di 2 h

**Obiettivo:** attraverso la visione delle opere del nuovo Museo della ceramica, i bambini impareranno a conoscere una delle tradizioni più antiche del nostro territorio: l'arte fittile come prodotto artigianale e artistico. In particolare ci si concentrerà sullo stile tipico savonese, il bianco-blu: quando nasce, che tecnica utilizza, il suo lungo viaggio dall'oriente alla nostra cultura e come è stato reinterpretato nel corso dei secoli dando vita a nuove formule decorative. Gli alunni si divertiranno a cercare personaggi e animali raffigurati in piatti, vasi etc, per poi inventare fantastiche storie con loro come protagonisti.

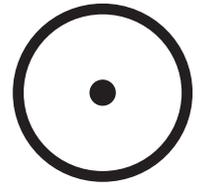
**Laboratorio:** i bambini impareranno ad elaborare gli elementi base della grammatica visiva (punto e linea) per comporre personali decorazioni e rivisitare il tradizionale stile bianco-blu in chiave grafica e ritmica.

# PERCORSI SPECIFICI





## TOCCHIAMO I QUADRI ...



**A chi è rivolto:** tutte le classi delle scuole secondarie di 1<sup>a</sup> grado

**Materiale richiesto:** astuccio completo

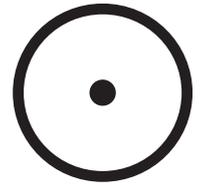
**Numero e durata incontri:** 1 incontro della durata di 2 ore.

**Obiettivo:** il percorso nasce dalla volontà di proporre ai bambini un'esperienza del tutto nuova: conosceranno alcune opere della Collezione Civica leggendole con le mani, provando ad avvicinarsi all'arte attraverso i mezzi di cui si servono le persone non vedenti. L'attività si baserà sulla fruizione dell'itinerario "toccabile" inaugurato nel 2012 per ipovedenti e non vedenti, costituito da pannelli tattili in legno e ceramica riproducenti dettagli delle opere. I bambini potranno toccare anche porzioni del materiale di cui sono costituiti i supporti delle opere (legno, tela, pietra, etc.) e imparare così a riconoscerli.

**Laboratorio:** riflessione sull'esperienza vissuta, sull'importanza di aver sperimentato un diverso modo di vedere il mondo e realizzazione di un breve racconto figurato delle proprie emozioni.



## CACCIA AL TESORO AL MUSA



**A chi è rivolto:** tutte le classi delle scuole primarie (il percorso sarà differenziato per fasce d'età)



**Materiale richiesto:** gomma e matita

**Numero e durata incontri:** 1 incontro della durata di 2 ore

**Obiettivo:** questo percorso è rivolto a tutte le classi che non hanno mai visitato il MUSA, o intendono fare una visita generale della collezione attraverso un approccio ludico. Seguendo una serie di indizi, i ragazzi divisi in squadre saranno condotti allo scoperta delle opere, affronteranno prove e indovinelli per riuscire a trovare gli indizi successivi per scoprire... il tesoro: la Collezione Civica di Savona.

**Laboratorio:** il percorso non prevede laboratorio.



MUSA  
Civici  
Musei  
Savona

Italia  
Nostra



# COSTI DEI PERCORSI

La Pinacoteca Civica di Savona e lo staff didattico di Italia Nostra si sono sempre impegnati per cercare di contenere il costo del biglietto d'ingresso al museo per poter permettere a tutti di usufruire del servizio didattico.

**Tutti i percorsi, tranne quelli indicati di seguito, mantengono il costo di € 2,00 a bambino.**

## **Percorso da € 7,00 a bambino**

- *Il quaderno della ceramica*

Ad ogni bambino sarà consegnato il quaderno didattico "La ceramica" di nuova pubblicazione.

## **Percorso da € 5,00 a bambino**

- *Dalla Pinacoteca alla mia città*

Primo incontro in Museo da € 2,00, secondo incontro in Duomo e Cappella Sistina € 3,00.

## **Percorsi da € 4,00 a bambino**

- *Pinacoteca a soqquadro*

Ad ogni bambino saranno fornite schede didattiche e adesivi a colori dei particolari dei quadri per ricomporre le opere osservate

- *Le nuove carte di Propp*

Ad ogni classe sarà fornito il materiale per costruire il proprio mazzo di carte di Propp.

- *Il mio quaderno di storia dell'arte*

Ad ogni studente sarà consegnata, oltre alle schede didattiche operative, una scheda a colori con il confronto visivo tra le opere della Pinacoteca e i "capolavori" della storia dell'arte italiana.